



Augustin Rolland / / concepteur-costumier

06/02/1988

+ 33 6 50 77 79 38
augustin.rolland@gmail.com
www.augustinrolland.com

costumier / / 2013 - 2020

Ni les chiens qui boient, ni les femmes qui pleurent, d'après les écrits de Frida Kahlo - Laurence Cordier - Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux

Qui croire, écriture et mise en scène Guillaume Poix - La Comédie de Béthune

Salopards, écriture et mise en scène Ferdinand Barbet - La Comédie de Reims

Innocence, de Dea Loher - Sarah Calcine - Mains d'Oeuvre, Saint Ouen

Quelqu'un arrive et je ne me connais plus / diptyque *Les Bacchantes*, d'après Euripide et *Narcisse*, de Ferdinand Barbet - Ferdinand Barbet - La Comédie de Reims

Histoires sans gloires et pratiquement sans péril pour 4 voix sur pente raide - écriture et mise en scène collective par le Collectif moitié moitié - Théâtre Les Halles, Sierre (Suisse)

Who's Who, danse-théâtre - Cie Prisca Ward - Théâtre des Montgolfiers, Annonay

Mon Petit Monde Porno, de Gabriel Calderon - Sarah Calcine - La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne (Suisse)

Pas Perdus - écriture et mise en scène Jean-Daniel Piguet - La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne (Suisse)

Si seulement j'avais une mobylette, j'aurais pu partir loin de tout ce merdier - écriture collective, mise en scène Frank Ver-cruyssen - La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne (Suisse)

Space Faune, danse - Virginie Quigneaux - Théâtre Interface, Sion (Suisse)

Sales Gosses, de Mihaela Michailov - Michel Didym - Théâtre de la Manufacture CDN Nancy-Lorraine

Les Piliers de la Société d'Henrik Ibsen - Cie La Grande Tablée - Théâtre de l'Elysée, Lyon

Revue Rouge - mise en scène Éric Lacascade - Théâtre National de Bretagne, Rennes

Lucrece Borgia, de Victor Hugo - David Bobée - Château de Grignan

Indécences, d'après *Une Femme sans importance*, d'Oscar Wilde et *Outrage aux mœurs*, de Moïses Kaufman - Frank Ver-cruyssen - ENSATT, Lyon

assistant / / 2013 - 2017

assistant-costumier d'Axel Aust pour *Les Bas Fonds*, de Maxime Gorki - Éric Lacascade - TNB Rennes

assistant-costumier de Marguerite Bordat pour *Oncle Vania*, d'Anton Tchekhov - Éric Lacascade - TNB Rennes

assistant-costumier de Marguerite Bordat pour *La Vestale*, de Gaspare Spontini - Éric Lacascade - Théâtre des Champs Élysées

assistant à la production de Josep Abril pour *Le Prisonnier*, de Luigi Dallapiccola et *Erwartung*, de Arnold Schoenberg - Alex Ollé - Opéra National de Lyon

assistant aux pâtes de Marie Di Ruzza pour *Claude*, adapté par par Robert Badinter - Olivier Py - Opéra National de Lyon

assistant aux pâtes de Marie Di Ruzza pour *Fidelio*, de Ludwig van Beethoven - Gary Hill - Opéra National de Lyon

formation / / 2006 - 2013

ENSATT, département Costumes - Lyon
École Émile Cohl, option Illustration - Lyon
Beaux-Arts de Lyon, classe préparatoire